



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA AMBITO
TERRITORIALE PROVINCIA DI CATANZARO



Istituto Comprensivo Statale "C. Alvaro"

Piazza Calvario - 88064 Chiaravalle Centrale (CZ) Telefono Segreteria 0967/92153

C. F. 97035210794 - C.M. CZIC84300X

E-mail czic84300x@istruzione.it - Pec: czic84300x@pec.istruzione.it

website: www.icalvarochiaravalle.it - Codice Univoco UFLQ5K

PROGETTO DI POTENZIAMENTO DI ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2024/2025



“ Si può esistere senza arte, ma senza di essa non si può vivere”

| | |
|---|----------------|
| ISTITUTO COMPRESIVO STATALE C. ALVARO CHIARAVALLE CENTRALE (CZ) | |
| 15 OTT. 2024 | |
| PROT. N. | 3264 |
| TIT. | VI CL. 2 FASC. |

PRESENTAZIONE

Il seguente progetto è dinamico, ed è rivolto a tutti gli alunni dell'istituto scolastico; è volto a potenziare, migliorare, arricchire, perfezionare e sollecitare gli "input di apprendimento". Pur seguendo delle linee precise e perseguendo obiettivi chiari, ha la caratteristica di essere un progetto flessibile e soprattutto adattabile e commisurato alla età e alle capacità di ogni singolo alunno. E' un progetto che tiene conto, all'interno dell'istituto scolastico comprensivo, che l'ambiente socio-culturale degli alunni è vario e diversificato ed è pertanto necessario porre attenzione ad ogni aspetto: ai problemi dell'accoglienza e dell'inclusione, dell'integrazione, del recupero scolastico e del disagio prodotto da nuclei familiari spesso ristretti e svantaggiati e al tempo stesso al potenziamento delle capacità dei più dotati.

STRUTTURA DEL PROGETTO

Docente impegnata nel progetto: Prof.ssa Maria Grazia Mauro, nata a Catanzaro il 24/12/1960, docente di religione cattolica per n. 18 ore settimanali, di cui 12 curricolari+5 a disposizione+1 ora dedicata al Progetto di potenziamento di arte per l'a.s. 2022/2023

FINALITA'

Il progetto proposto ha come scopo principale quello di indirizzare gli alunni verso una progressiva consapevolezza ed una personale crescita. Ha le seguenti finalità:

- Realizzare percorsi formativi per favorire l'integrazione e l'inclusività: lavori di gruppo con un approccio di tipo laboratoriale, dove gli alunni possano vivere l'arte sviluppando la creatività.
- Sviluppare la capacità di osservazione: lo sviluppo di questa capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.
- Sviluppare la capacità di ESPRESSIONE e COMUNICAZIONE in modo creativo e personale, acquisendo sensibilità estetica ed interesse verso il patrimonio artistico, sviluppando in modo adeguato il possesso delle capacità linguistiche.

Gli alunni si renderanno consapevoli delle proprie capacità manuali ed artistiche e potranno imparare l'armonia delle forme e dei colori in attività che all'inizio sembreranno un gioco con le mani e con i materiali, ma che alla fine si trasformeranno in oggetti concreti. Daranno spazio alla dimensione affettiva (vissuti, ansie, paure,

aspettative) attraverso una libera creazione e quindi acquisiranno la consapevolezza che ognuno può essere l'artefice e non solo il fruitore delle cose belle.

DESTINATARI

Tutti gli alunni della scuola secondaria di primo grado dell'istituto comprensivo.

RISORSE

Insegnanti curricolari.

OBIETTIVI GENERALI

- Favorire l'integrazione e la promozione delle pari opportunità nel rispetto della diversità;
- Acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti;
- Acquisire autonomia nell'uso dei linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose;
- Acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti;
- Sviluppare la motricità fine della mano attraverso la manipolazione;
- Migliorare la coordinazione oculo-manuale attraverso l'uso di materiali diversi;
- Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio (nel disegno, nella pittura, nel modellare...);
- Accostarsi alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente (opere di scultura e pittura, di arte decorativa);
- Condividere in gruppo contenuti legati alla relazione, alla multiculturalità, ai diritti, alla storia;
- Lavorare in gruppo, imparando a chiedere e fornire aiuto, esponendo le proprie idee e proposte ed ascoltando quelle degli altri;
- Sviluppare la fantasia e l'immaginazione;
- Sviluppare comportamenti relazionali positivi di collaborazione, rispetto e valorizzazione degli altri;
- Utilizzare in modo corretto il materiale, facendo attenzione a non sprecarlo e a rimmetterlo in ordine dopo averlo usato in quanto proprietà di tutti.

METODOLOGIA Come metodologia si preferirà utilizzare:

♣ ***La didattica laboratoriale***

La didattica laboratoriale si basa sullo scambio intersoggettivo tra studenti e docenti in una modalità paritaria di lavoro e di cooperazione, coniugando le competenze dei docenti con quelle in formazione degli studenti. La ricerca condotta con questo metodo è un percorso didattico, che non soltanto trasmette conoscenza, ma, molto spesso, apre nuove piste di conoscenza e produce nuove fonti documentarie. Il percorso laboratoriale ha come fine far acquisire agli studenti conoscenze, metodologie, competenze ed abilità didatticamente misurabili e farli uscire dalla ristrettezza e dalla ripetitività dell'insegnamento e dell'apprendimento tradizionali. Il laboratorio può dunque essere considerato anche come "luogo mentale", cioè una pratica del "fare storia", che valorizza la centralità dell'apprendimento e mette in stretta relazione l'attività sperimentale degli allievi con le competenze degli insegnanti.

♣ ***Dell' Outdoor training***

La metodologia di attività all'aperto coinvolge gli allievi in situazioni e ambienti diversi da quelli quotidiani, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.

Inoltre si terrà in considerazione come metodologia:

- ♣ La lezione espositiva;
- ♣ Il lavoro individualizzato;
- ♣ Il lavoro di gruppo;
- ♣ La lezione interattiva;
- ♣ Il Brainstorming.

ORGANIZZAZIONE ORARIA

Il progetto verrà sviluppato per un'ora a settimana e l'orario sarà organizzato prevedendo una flessibilità nell'arco delle ore curricolari.

VERIFICHE

Osservazioni sulla partecipazione degli alunni durante lo svolgimento delle attività. Osservazioni prodotte durante le conversazioni, i colloqui, le ricerche, le domande, l'impegno e il comportamento. Osservazioni sistematiche degli elaborati/prove pratiche scelte in linea con i parametri individuati dalla programmazione del C.d.c. i

cui criteri saranno fondati sulle reali capacità di ognuno, tenuto conto della situazione iniziale.

VALUTAZIONE

La valutazione è un momento che riveste un'importanza fondamentale nell'ambito del processo di insegnamento e apprendimento in quanto consente non solo di monitorare il processo formativo di ogni allievo ma anche di verificare l'efficacia e l'efficienza degli interventi didattici effettuati. La valutazione degli esiti servirà a rielaborare gli interventi educativi in modo da renderli adeguati alle potenzialità e alle esigenze cognitive di ogni alunno. La valutazione, degli elaborati e manufatti realizzati articolata nel corso dell'anno, sarà iniziale, intermedia e finale.

STRUMENTI

Utilizzo di materiale strutturato e non, percettivo, manipolativo, multimediale, schede, disegni, cartelloni, computer, stampante, scanner, internet, etc..

Matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, colori a cera, argilla, das, stampi, carta etc

LA DOCENTE

PROF.SSA MARIA GRAZIA MAURO